

ных лиц и учреждений, что являются неспрными и социальными противниками нового мировоззрения.

Сама область поэтического искусства и высшего эстетического чувствования не ускользает от всемогущего воздействия социализма. Какъ сороковые годы прошлого столетия, знаменовавшие собой первый трепет социалистического энтузиазма среди широких слоев общества и авангарда трудящихся масс, характеризовались, на ряду с серьезной литературой социализма, фантастическими романами, рисующими будущий строй, так и конец XIX века вызвал, божь-о-божь с бесчисленными книгами, брошюрами, журналами, посвященными разработкам нового мировоззрения, и целую серию утопических изысканий произведений Беллами, Герцеля, Виллама Морриса, художественно изображавших социалистический идеал.

Здесь будет кстати заметить, что неотразимо растущая «идея четвертого сословия», какъ сказал бы Лассаль, должны очевидно заключать в себя значительную внутреннюю чисто эстетическую привлекательность, если выдающиеся артисты и мастера художественного творчества переходят на сторону социализма по причинам, имевшим очень мало общего с непосредственной классовой борьбой. Такъ на рубеж 70-х и 80-х годов горячим защитником нового мировоззрения становится разносторонний художник и великодушный поэт Ангел, Виллама Морриса. Онъ приходит къ социализму потому, что увидал полнейшую невозможность осуществить в капиталистическом обществе идеал свободного художественного творчества и такого труда, который по его словам «принесетъ трудящемуся удовольствие и надежду, вместо страха и страдания и станет, наконец, искусством для народа и при помощи народа, — радостью для того, кто занимается имъ, какъ и для того, кто имъ пользуется». Такъ, всего того три-четыре тому назад в ряды же социалистов эффектно переходил на заседания итальянской палаты романист Габриэль д'Аннунцио. Окамененный энтузиазмом при виде героически прекрасной борьбы давшей жизнь против свирялого министерства Пеллу и его буржуаз-

ных защитников, онъ тутъ же оставляет скамьи правой, этой партии «смерти и гниения», какъ энергично выражается самъ несправливый, казался, дотоле эстетически-индифферентистъ, громкогласно заявляя о своей солидарности с борцами за свободу и лучшее будущее человечества.

Мы уже не говоримъ о тѣхъ умственных флюгерахъ, тѣхъ переметныхъ сумкахъ, которыя перебрасываются молниеносными течениями справа налево и слева направо и которыя, набивая себя въ течение не одного десятилетия тѣми разными банальнейшими буржуазными мыслями, вдругъ начинаютъ въ послѣдніе годы вытрясать передъ глазами удивленной публики непревзойденныя социалистическія идеи пополамъ со старой умственной трухлой. Нѣтъ, оставляя въ погоню всѣхъ этихъ карикатурныхъ «сверх-социалистовъ», для которыхъ что Ницше, что Марксъ, что Кантъ, что Лассаль, что Шопенгауэръ, что Фурье одна статья, мы не можемъ пройти молчаніемъ все растущей и растущей серьезной рати перебѣжчиковъ изъ буржуазнаго лагеря въ лагерь социализма, перебѣжчиковъ, которые принадлежатъ къ наиболее выдающимся и чуткимъ представителямъ привилегированнаго меньшинства. Своими переходами на сторону массъ они также свидѣтельствуютъ о близкой побѣдѣ социалистическаго идеала, какъ французскіе аристократы XVIII вѣка, примыкавшіе къ революціи, свидѣтельствовали о неотразимо надвигавшемся торжествѣ либеральнаго режима. Соціалистическое мировоззрѣніе проникаетъ все живы стародавняго порядка вещей и съ такими же успѣхомъ завоевываетъ мысль, съ какою овладеваетъ цѣлыми полосами жизни...

Да, цѣлыми полосами. Посмотрите хотя бы на такіе явленія современности, какъ романъ, пьеса, ежедневная газета, которыя посредствуютъ отвлеченную мысль и практическую жизнь, стоятъ на рубежѣ между ними и потому интересуютъ значительную часть общества. Когда